戲世界

齊如山

【第拾陸號】

今日一張售大洋二分八釐

【總社】漢口中山路清芬二路雅廉里口

【館址】上海白克路懷安里留餘坊廿號

【電話】九四六二八

【廣告刊例】長七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼中縫新聞另議

【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內郵票通用

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄業務種類　定期儲蓄。甲種活期。乙種活期。零存整付。長期儲蓄。特種定期儲儲。特種零存整付。備有詳章。函索即寄。

本埠支部　北京路　虹口北四川路　上海南京路　南京白下路　漢口歆生路　南市黃浦灘路　法租界公館馬路一號

分部　天津舘事道　青島中山路

總部　上海博物院路三號一樓

上海大中銀行啓事

本行爲紀念總管理處遷滬優待存戶起見所有定期存款均照本行存款章程加息一釐如蒙惠顧竭誠歡迎　經理黃懋仁　副經理劉世傑　林聯琛　襄理秦彭年

行址河南路五〇一(電報掛號)有綫無綫一七七一　電話(經理)九〇四二四(各課)九〇一四六及一四四

鏡箱選擇

現時市上之攝影鏡箱。日新月異。種類之多。不下百數十種。初學攝影者欲擇一價值相當。而合實用者。殊非易事。南京路冠龍照相材料公司。專業攝影機件一切材料。素有貨精價廉之美譽。有攝影癖者。盍請注意。

老九和

綢一緞一呢一絨

▲三月廿五日起▼

春季特別大廉價　全部削碼

並設犧牲部　巨量貨色　全日犧牲

特別削碼一眞正便宜

地址　上海南京路望平街口

本報美術顧問陳景琳

服務廣告設計一應美術事宜如蒙見委竭誠歡迎　接洽處本報廣告部

南京路中　冠眞照相

專在藝術上用功夫　不在價格上謀取巧

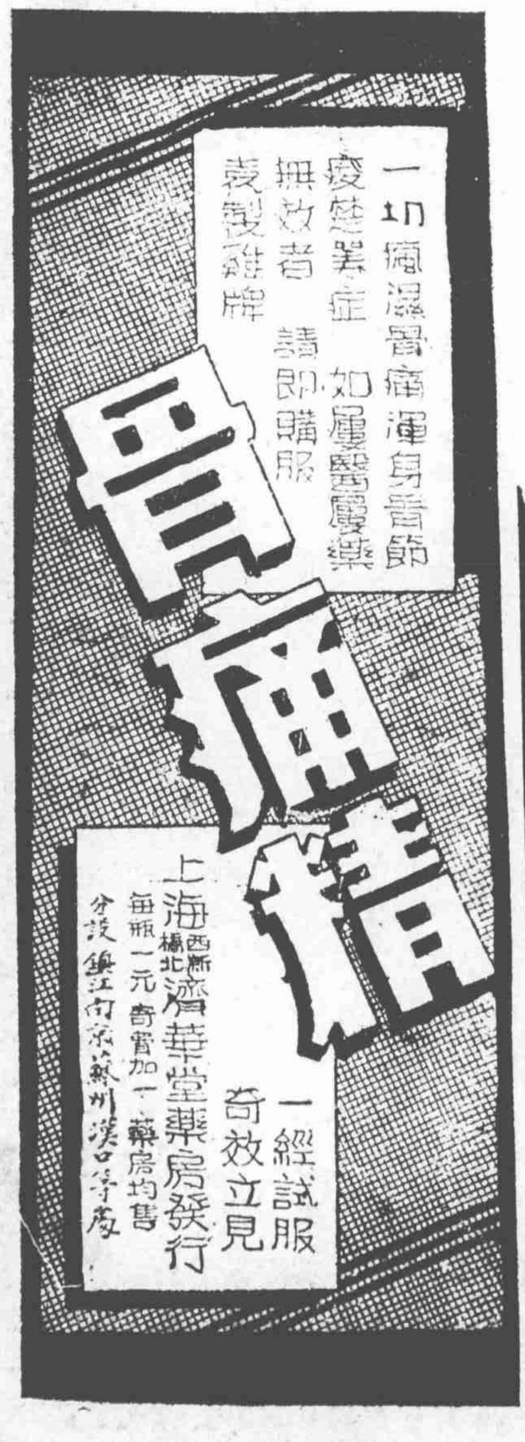
團體照相　出外照相　最爲擅長　配光準確　美術照相　冲晒放大　小小照相　無不擅長

承接茶會

南京路冠生園飲食部

本公司抱服務社會供給各界需要食品之旨常備中西茶點牛奶咖啡等品便利各界或團體學界銀行商店開會之用若出外承辦一切陳設檯椅器皿均可代爲服務請打電話九二七一〇當派熟手職員前來接洽也

冠生園食品公司啓



欲知唯一乾菜筍　請念這篇小菜經

舊歷新年，不是雞肉，滿嘴油膩，勸君改良，唯一乾菜，泡湯佐餐，科學精製，款客送人，習俗難免。便是魚鮮。鹹淡莫辨。莫守成見。口味最鮮。毋須油醬。經久不變。大方體面。探親望友，張家李家，胃口吃倒，添備素菜，清潔衛生，烹葷綢素，裝璜幽雅，請即購試，一年酒春宴，影響康健，功德無邊，百食不厭，惡聽尊便，取價低廉，以證吾言。

上海望平街中　愛華製藥社發行

(全國各大南貨號罐頭食品公司均有出售)

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必需之藥年今外國醫藥先進尚無發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接有革除去痰之力間接有保肺防癆之功故得社會公認確爲治咳之特效藥患咳諸君一試便知　每瓶一元二角

本總發行所上海廣西路角　父子大藥廠

世界各埠均有出售

民衆療養院

▲即前作霖醫院▼

總院　上海英租界愛多亞路六三六號(東新橋西首)電話九〇三七

第一分院　法租界敏體尼蔭路一四九號(即青年會南首)電話八〇七〇七

第二分院　法租界雷波路三十八號(即四明公所後背)

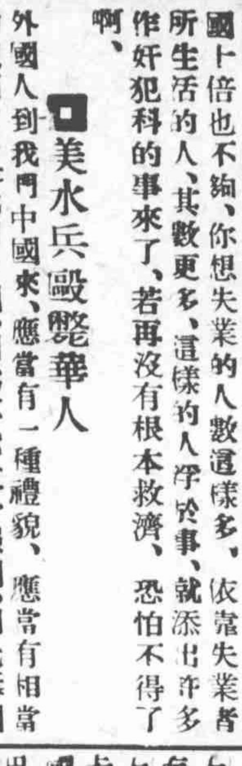
花柳全科　收費從廉

精割包皮　取費十元

專門戒煙　每錢二角

附設頭二三等療養病房

每日每人自一元起至三元止　門診祇收號金二角



□失業有否救濟

近年來工業凋弊，市面各處鬧着不景氣，以致失業的恐慌，非但我們中國，就是各國也在鬧着失業啊，據最近調查，各國失業的人口，以德國爲最多，共有二百七十六萬四千人，其他各國，雖好一點，失業的人，也不在少數，但是德國的區域，比較我們中國，不到十分之一，而失業的人數，已佔了這許多，我們中國地大人衆，倘若有人加以詳細的調查，恐怕失業的人數，超過德國十倍也不夠，你想失業的人數這樣多，依靠失業者所生活的人，其數更多，這樣的人浮於事，就添出許多作奸犯科的事來了，若再沒有根本救濟，恐怕不得了啊，

□美水兵毆斃華人

外國人到我們中國來，應當有一種禮貌，應當有相當的規矩，但是我們中國，因爲不能立身强國，因此辱國無外交，彼邦外國人看得不值一文錢，所以每逢外國人到中國來，總是强項爲分，昨日各報所載美國水兵，醉後毆斃華人的新聞，我看了眞是氣破肚皮，因爲常常業友在北四川路，一帶走過，時常看見一班外國水兵，醉後倔强，酗酒有竟，在馬路上橫行，逢有碰到路人，他就要使出蠻性，動手毆人，尤其是一班東洋水兵，更來得蠻不講理，你想在我們中國領土之中，他們已敢這樣殺戮，倘若一旦亡了國，在外國治權之下，這我們中國人還有焦類麼，

□清潔問題

我們中國人，對於清潔問題，是向不注意的，內地各處勿必說，就以上海一埠而論，華界與租界中，已有天淵之別，你走到華界地方去，任這幾條龌龊的弄堂裏，不是糞丐滿地，就是垃圾成堆，一到夏季，天氣蒸熱的時候，臭氣直冲，行路的人，若不掩鼻而過，嗅了這惡氣味，一定要發痧，現在新生活運動實行之後，一班衞生警察老爺，也稍稍加以注意，但是要根本談到衞生，恐怕還談不到呢，

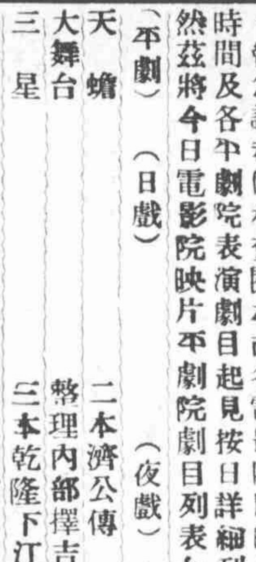
□兒童健康比賽

兒童就是未來的一國主人翁，所以兒童的健康，是很應該加以注意的，我國做父母的人，自己根本還沒有好的知識，故此對於兒童，是祇要與他穿暖吃飯，就算盡了責任，照這樣有沒有好的兒童養育出來，現在發起了兒童健康比賽會，做父母的應當起來，把兒童好好的養育，

□吳凱聲流年不利

海上律師吳凱聲，被其髮妻吳任曉城，訴請別居，官司已打到第三審上訴，仍然判決別居，並每月給付生活費二百五十元，吳律師的敗訴已吃定了，昨日又有娘姨張雯珩，向第二特區請求判還薪工，吳凱聲律師，也可說是流年不利了，

平劇電影一覽表



本報爲讀者便利查閱本市各電影院所映片名與開映時間及各平劇院表演劇目起見按日詳細刊載一目瞭然茲將今日電影院映片平劇院劇目列表如下

(平劇)	(日戲)	(夜戲)
天蟾		二本濟公傳
大舞台		整理內部擇吉開幕
三星		三本乾隆下江南
共舞台		玲玉香消記
黃金		頭本隋唐開國史

(電影)	(片名)	(時刻)
大上海	孤雛紅淚	二時半、五時半、九時一刻
南京	恨海孤鴻	二時半、五時半、九時一刻
大光明	舞宮情潮	二時半、五時半、九時一刻
卡爾登	皇家歌舞團	二時、五時半、九時一刻
國泰	梨花海棠	三時、五時半、九時一刻
巴黎	紅粉鐵血	三時起九時半
九星	春波蕩漾	三時、五時半、九時一刻
光華	新女性	二時起九時一刻
恩派亞	一剪梅	三時起八時
蓬金	白雲塔	三時、五時、七時、九時
月光	金銀島	二時半起九時一刻
璇斐	紅塵	三時至九時一刻起
卡德	大路	三時、五時、七時九時
西海	神秘內試驗	一時、四時、七時、九時
明星	新女性	二時起九時一刻
金城	逃亡	二時半五時半九時一刻
新光	漫遊獸國記	二時半、五時半、九時一刻
中央	空谷蘭	三時、五時半、九時一刻
浙江	情天碧血	三時一刻起九時一刻輪映
麗都	小情人	二時半、五時半、九時一刻
東南	新女性	二時起九時一刻、
共和	大路	二時、四時、七時、九時
光陸	復活	三時、五時、七時、九時
虹口	荒沙三俠	三時起十一時止輪映
威利	着手成本	三時起九時一刻
融光	卡德幻術團	九時一刻起
新中央	野草閒花	三時起九時一刻
上海	饑情女子	二時起九時一刻
山西	新女性	三時起八時止輪映
華德	紅淚影	三時、七時、九時一刻
萬國	上海廿四小時	三時、七時、九時
東海	新女性	二時起、九時一刻、
百老匯	一串明珠	三時一刻起、九時一刻
天堂	戲目未到	三時、四時、七時、九時
世界	白雲塔	三時、七時半

王培源律師受任戲世界報張古愚君法律顧問

本律師茲受任戲世界報張古愚君常年法律顧問嗣後如有侵害當事人一切法益者本律師當依法保障之特此啓

事務所南京路大陸商場　電話九四四五二、梅白格路四八〇弄二號　電話二三四七八

慈濟醫院

爲海上最高之花柳病院

專治　梅毒　血淋　下疳　肺病　白濁　白帶　橫痃　疥癬

(診例)門診壹元　上午八時起　下午七時止　出門接生一律八元

(產科)院址上海英租界雷波路新光大戲院斜對面

院長蔣秉仁

林小川診例

專治　花柳皮膚科　生殖泌尿科

(門診)一元二角(拔號加倍)

(出診)六元六角(車費一元)

(時間)上午十時至下午七時(星期照常)

(診所)西藏路新世界飯店對面大慶里

深夜歸寓

吾人服務社會、每於深夜歸寓、饑腸輾轉、對於夜點問題、往往不得相當解決、上海興華製麪公司出品「鷄蓉伊府熟麪」、係配用富有滋養料之意大利種鷄蛋及上等麪粉等製造、食時只須用水冲食、不用燒煑、每合售洋一角五分、經濟簡便異常、家庭常備、用作早晚點、最爲合宜、聞本埠先施、永安、新新、麗華、中國、冠生園等大公司及各大食品店、均有出售、

三民主義與罐頭

孫總理的三民主義中民生主義第三講，關于農業增加生產問題，他有這樣的話：「第五個方法，就是製造問題，糧食要留存得長久，要運到遠方，就必須要經過一度之製造方可，我國最普通的製造方法，就有二種：一種是晒乾，一種是醃鹹，好像菜乾，魚乾，肉乾，鹹菜，鹹魚，鹹肉等便是，近來外國製造新法，就有將食物煑熟，入落罐內而封存之，存留無論怎麼長久，到時開食，其味如新，這是製造食物之最好方法，無論甚麼魚，肉，果，蔬，餅食皆可製爲罐頭，分銷全國，或賣出外洋。」

康元罐頭是國人貢獻於社會最精美的出品，最可靠的出品，願各國貨廠家及食品界採用，去實現中山先生在三民主義裏的企望！

上海　康元製造廠營業所

江西路一二一號　電話一七四九四

戲 漢劇雜角之嗓音

琴·

漢劇十大名角當中、十雜居最末位、戲路要廣、功夫要深、而地位則反不及二淨、是與平劇之輕「刀馬」「武旦」「武丑」「武淨」同一費解雜與淨劃然不同、淨角偏重唱工、近于平劇之銅錘花臉、雜角側重工架、類似平劇之架子花臉、平劇無論銅錘架子、其唱念僅幾希之別、而其用極雄壯渾厚之嗓音則一也、漢劇不然、二淨音堅而亢、十雜則銳而沙、大好喉嚨、必撕破而後當、故二淨猶可聽、十雜則唱念幾不能聞、卽令能聞亦無字不倒、有主張改十雜之嗓音、若平劇花臉者、余甚謂然、

世「斬韓信」的矛盾點

顏寰宇

『斬韓信』一名『未央宮』、是一齣唱做的文戲、這齣戲的結構、在外表看來、確無破綻、而你仔細的去查究牠的內容、就有無數的矛盾點顯露出來了、現在請看吧、

(一)當韓信被武士綁在宮門外時、有這一點矛盾、『(生白)想我韓信、統帶天下將士、看那一個敢來斬我、(貼上白)我來斬你、(生白)吓、你是何人、胆敢前來出此大言、你叫什麼名字、(貼白)你問我麼、我名叫陳倉、』等等、想這『陳倉』的人、翻完了一部漢書、並無其人、這根本是編劇者的點綴、接下還有、『(生白)這陳倉二字、好像在那裏見過、怎麼一時想他不起、呵哈是了、想當初癸未年間、我在淮陰避禍之時、失迷路途、遇一樵夫、名叫陳倉、那時蒙他指引路徑、是我一時起了不良之心、恐怕洩漏我的機關、是我將他殺死、莫非就是此人、轉世投胎、前來索命麼、……』等語、這些話更不合乎劇情了、在『追韓信』劇中、蕭何遇一樵夫、樵夫曾說、『啊呀、他(指韓信)已去了四十多里了啊』由此可知、這樵夫卽韓信所說的陳倉了、則蕭何的追韓信、當在韓信逃走之後、韓信既說『將他殺死』、那麼蕭何所問的樵夫、難道又是一個麼、這根本是一個不可推反的矛盾點啊、

(二)上節所述的陳倉、他的來歷使人莫明、況且陳倉一平民、韓信既被封爲三齊王、闖駕而被斬、那麼陳倉也應一齊處斬了、編劇者又另執一詞、使韓信楚歌四起、這對於情理根本不合了、再根據漢書而論、設計勸韓信的、是呂后和另一宮娥、陳倉其人、根本沒有、噫、伊何人啊、

(三)在韓信避禍時、韓母早已去世、並且韓信根本沒有活埋親母的事、而他唱的二六板中、又有『……淮陰不該活埋母、折我青春、壽八年……』等、這又是矛盾處了、

(四)在本劇中的蕭何、忽而一變爲奸了、原來編劇者說蕭何已幫助呂后斬韓信了、這又是一點矛盾、因爲在『追韓信』中的詞句、蕭何曾說、『我以全家性命力保將軍』一句、由此可見蕭何是助護韓信的、而本劇中、蕭何又狠狠爲奸、幫助呂后引誘韓信進宮、這根本是說不通的、唉、編劇者祗顧其一、又何不顧另一面呢、以上四點、不過是我一人之意吧了、內中或有錯處、還望諸位前輩戲劇家指正爲要

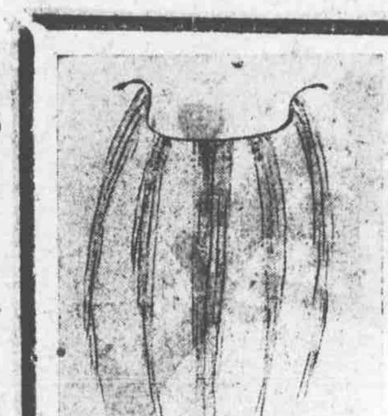
湘劇雜談

酒毒楊勇湘劇本無此劇、前歲七歲紅五歲紅到湘與梁金鑫台演此劇、唱做皆重、故轟動一湘、打彩及點戲湘劇甚行、有某新坤角登台、而一班捧角公子哥兒、坐於前排、當新角出來時、各以數十元之銀元拋上台去、既可達自己目的、又可增加伶人之身價、換言之、卽每日出堂條之時多也、又有與某伶發生關係時、乃邀人到院以五十元至一百元點某女伶戲之一齣、而戲院乃出一客點某伶某戲之牌、現市面蕭條、此種猪頭日漸減少云、

×××　楊斌昌　陳富瑞　蔣少奎　王福山

界 髯口

【十六】五縷　陳曉邨繪圖　張古愚說明



五縷帶者不多、就記者所見、僅關夫子用此、走麥城以前、皆帶此、迨走麥城、則帶五縷蒼矣、

揚風扢雅

戲世界報社紀念　章曉珊敬贈（印）

每 平劇沒落之我見（下）

鬹子·

亦當刊載說明、與唱詞、可使愛觀老生而又不熟悉平劇者、有以明瞭劇情、望從業者有以改良之、

劇情與唱詞之不統一、亦一缺憾、舊脚本之不統一、雖屬少見、然亦不能說絕無、唱詞上之不統一、則比比皆是、雖克享盛名而受業於一師之名伶、亦不能免、如余叔岩與譚富英、一爲老譚之得意弟子、一爲老譚之嫡孫、前者亦卽今下執鬚生界之牛耳者、後者又爲目今不可多得之上駟材、所演搜孤救孤一劇、唱詞上亦微有出入、原板一節『叔岩所歌』……千言萬語他不肯、不捨嬌兒難救孤臣……』富英則爲『……千言萬語不肯應允、怕的是孤兒命難存……』意義雖同、字句則異、惟老生界之不統一、倘無花衫界之多、花衫中非特舊脚本各人各演、卽個人所有脚本中之唱詞亦有不統一者、以此點不佞希望各名伶有以改之、例如梅畹華之霸王別姬舞劍時所歌二六一節、長城唱片中爲『……佐事情興舞婆娑、自古常言不欺我、富貴窮通一利成、寬心飲酒寶帳坐』百代唱片中則爲『……佐君清興舞婆娑、嬴秦無道把江山破、英雄四路起干戈、寬心飲酒寶帳坐』而登台時所歌則又爲集長城百代互異之四句均歌之、又如荀慧生之釵頭鳳所歌二六一節勝利唱片爲『……山盟海誓也是虛文、姻緣本是爹娘訂、不想高堂變了心不比休妻漢黃允……』惟登台時僅唱『山盟海誓也是虛文』卽連唱『您不比休妻漢黃允……』中間抽去兩句、不識爲何、以上僅就有名之生旦中舉一二爲例耳、至其他無藉藉名者之不統一、更爲紛亂、因篇幅所限、不克遍述也、此種弊病、雖在藝術上初無打擊、然對觀衆之不便與減少興趣則絕大、鄙見應將各舊脚本以某名伶所演最佳者(如程硯秋之罵殿、荀慧生之玉堂春等)或原有結構良好之脚本、(如老生之捉放曹、探母、花衫之起解、六月雪等爲標準、以後各名伶均須依此演出、至個人所自新劇、亦應有一標準、一經確定、不得隨意增刪、使觀者不發生不統一困難、希伶界注意及此、勿等閒視之、平劇前途、庶幾有復興之望焉、

刊 趙雲之小生正場戲

菊·

一國歷史劇中、趙雲戲多屬文武老生或武生演之、如長坂坡、黃鶴樓、八門金鎖陣、陽平關、截江奪斗、取桂陽、鳳鳴關、連營寨等是、此外復有不重要之戲劇甚多、不勝煩記、而小生劇、則僅二齣、一爲借趙雲、一爲盤河橋、(註此劇平劇從未用是名、多名之爲盤河戰公孫等)、注重念白、在老伶工中、與連奎王桂官之借趙雲可稱絕唱盤河橋則當以沈三元德瑶如、今則老伶物故、借趙雲僅妙香齋蘭能此、盤河橋則廣陵散矣、

現組班於漢口和記大舞台之名坤伶華慧麟

日 本報獨有平伶消息

順風耳·

昨日下午七時半、杭州旗下營大光明(卽前共舞台)代表陳少卿來滬、接金少山、金準定今晚搭快車動身、同行者有武生王桂卿、武淨藍月春、(昨晚八時由蘇趕到)花旦王艶雲、(向在上長江)小丑李一車、(打野雞)及金之文牘與在田等多人、該台原有之張慧春等、依然蟬聯云、

平劇 捉放舊詞（十五）

希世珍本　失傳三十一年　▼郝壽臣藏本　▼張古愚借錄

(淨白)既然如此○○事不宜遲○○你我連夜出城○○以免百姓耳目○○(生白)請至書房待茶○○待下官料理公案卽便同行○○(淨)暫且別○○(下)(生)少刻奉陪○○來○○(門子允○)有英(生白)將印信付與右堂帶管○○說老爺卽上司公文卜鄉查早○○多則一月○○少則十日就回○○(你附耳上來○○(門附耳晤生白)(生)開了角門○○備馬伺候○○(全下)

……(完)……

贈閱本報

本報以挽救固有藝術‧保存舊劇典型爲職志‧出版以來‧頗蒙海內劇學先進所讚許‧或則指示改進‧或則勉勵來茲‧具見愛護情深‧至爲感戴‧同人惟有竭其棉薄‧爲劇界盡吶喊之責‧茲爲促進藝術研究聯絡劇界整個情感起見‧對於滬內游藝場劇院票房以及具有藝術性之組織者‧一律贈閱‧不取分文‧但須團體正式公函訂閱以一份爲限‧私人無效‧

戲 鑼鼓經

松星臣

—開場與十八記—

(開場)把搭歹倉、齊齊倉、齊齊倉齊倉齊倉(重鬧一番)……倉齊、倉倉齊、倉齊、餘下做此歸慢急急風、

說明：此種鑼鼓變化無窮、此不過北平所最普通者、

(十八記)郎令倉、令郎令郎一令倉、令郎令郎一、倉令郎一令倉、

說明：此爲小鑼、百壽圖應打此、

世 談談四郞探母（上）

裕祥·

「四郞探母」是譚派的一齣看家戲、唱鬚生的無論伶票兩界、都非得學他不可、在中國舊禮教父母夫婦兄妹之間、情感描摹得條條有序、記者極愛此劇觀南北大名伶所演、不下三十餘次、今擇其重要者述之如下、民國十六年、在平某處、獲一祕本、爲三慶班所藏、其中三眼之「我好比」多至十餘句、開場引子則爲「被困幽州思老母常掛心頭」、開口卽將心事和盤託出、聞前輩云、余三勝程長庚輩皆念此、余生也晚、可惜沒有聽見、現在只有王鳳卿高慶奎王又宸四人、却是依照此詞、余叔岩楊寶忠譚小培父子、均改念「金井鎖梧桐、長嘆空隨一陣風」的引子、按此引子係採用譬喻體、四郞一腔心事曲折的烘染出來、頗有含蓄、聞係譚鑫培在漢劇與湖南士戲中所採取而借用者、至於定場詩有用由求轅、有用言前轅、慶奎又宸皆用由求轅、言菊朋、王少樓、貫大元等皆用言前轅、說到「金井鎖梧桐」的引子通與不通、不佞實不敢妄加月旦、然以西皮三眼、坐宮時所唱之詞句言、似用言前轅較合轍口、老詞中一思想起當堂母好不慘然」之二六內、有「困番邦招駙馬一十五年」一句、現在只有高慶奎王鳳卿依照老詞唱、叔岩少樓、則唱爲「想起了當年事、好不慘然」二、將楊字改木易匹配良緣」、末開言一段、叔岩略去「家住山後磁州縣」二句、以免後來答話時之快板重覆、名票程君謀、將「我的父老令公」二句、改爲「父令公、母太君、所生我弟兄七男」、少樓寶忠大元等仍宗叔岩、王鳳卿演此劇則依然老詞、「不過」五台山還愿」、改爲「燒香還愿」、唱至「我弟兄八員將」、公主尚有一問、「爲何又說我那八弟乃是義子螟蛉」、然後再接唱 赴會在沙灘」、譚派則略去此二問、以下快板、皆數至四郎身止、唯少樓則不然、竟唱至七郎止、

□戲言

楚有優孟、秦有優旃、所以迴發諧言而入諷、是爲俳優之始、唐天寶時設梨園以招弟子、肄習戲曲、風靡一時、同光以後、雖王公大臣、亦皆粉墨登場、風氣所開、各通都大邑、開班設座、供人欣賞、晚近票房林立、攸攸不倦者、不乏其人、甚且至於迷、終日談板論眼、正五音而辨六律、雖風流使然、亦可概見此道惑人之深矣、

□周瑞安便裝□

界 衣箱總檢閱（三）

愚翁·

□「官衣」形如蟒、惟不綉花紋、前後面加貼補服一如清代外套、此衣爲文官專有品、用時必須加玉帶、顏色「紅」「藍」「黑」「秋香」「月白」五種、穿紅者、如新科狀元之類、穿藍者、如法門寺趙簾、捉放公堂之陳宮、黃金台之四單、穿黑者、如「風波亭」之張俊爲侯禹、及「奇雙會」之趙沖等是、秋香色、如「跑城」之徐策、「三擊堂」之王允皆是、月白色、則爲小生等用品、倘有秋香女官衣一件、「探寒窰」之王夫人「探母」之老太君皆用此、

□「宮裝」一名舞裝、爲旦角所用長身大袖滿繡花朵、上下皆垂飄帶、爲旦戲中之大禮服、如「貴妃醉酒」之貴妃、「連環計」之貂禪、「彩樓配」之王寶釧、「珠簾寨」之大皇娘皆服此、衣此衣時必須加雲肩、

□「披」一名披風、男女皆用之、老派只有紅黃藍三種晚近各色皆備全身皆繡花朵、間有加卍字或迴紋者惟黃色只繡龍蓋帝王宮妃所手服、如「渭水河」之文王、「草橋關」之郭妃是、服紅者、有「探母」之楊八妹、「沖霄樓」之顏慎敏、等藍者如砂痣韓員外、「換金斗」徐策之夫人、

□「八卦衣」爲軍師之服如朱矮子哈嘰嗤諸葛亮皆用此、

□「雲肩」爲旦角所用之大披肩、週圍統垂排鬚、上面滿繡花紋、自衿至襬鑲花邊、鬧挖如意、「小放牛」之孔月英、「金山寺」之青白蛇、皆披此、

□高斌峯之張飛□

每 記平劇打鼓老（下）

愚翁·

□張有、字來有、北平人、年四十開外、爲程硯秋杜麗雲新豔秋打鼓、

□王振剛、北平人、年三十餘、現隨譚富英、

□侯老二、字長清、北平人、年四十餘、爲尚小雲茹富蘭小翠花打鼓、

□劉小青、字玉竹、北平人、年三十餘、現隨荀慧生、

□張四、字世寬、北平人、年近五十、爲郝壽臣打鼓、

□白得、字登雲、北平人、年二十幾、爲程硯秋打鼓、

□蘇禿、字麟熹、北平人、年在三十外、現隨周瑞安、

□松文明、字星臣、北平人、年約四十、爲北平戲專打鼓、時隨李盛斌章遏雲、

□何增福、爲何小把的兒子、卽爲赴俄梅蘭芳劇團之打鼓、

口 龔雲甫傳

龔雲甫、名、字世祥、京兆大興人也、票友出身、幼在廊頭條條房寶珍齋習藝、學玉器、頗爲店主所重、性嗜戲劇、輒於暇時往各舞台聆歌、久之、於各名伶之唱做念、頗有心得、然以天資獨厚、其師慫恿其入票房學戲、聞初頗猶豫繼經其友人之介紹遂加入南官園孫華亭所創辦之華蘭習韻票房、習鬚生、藝事進步頗速、藝成後、復經已故名武丑果相來、介紹入小洪奎班演劇、後又拜劉柱慶之門、藝益精進、後搭班孫菊仙組織之四喜班、因不爲時所重、乃從熊連喜學老旦、以嗓音有類老嫗、藝事較鬚生、更有進步、後出演於舊都某戲園、一鳴驚人、內外行均極傾倒、年前在舊都逝世、梨園中人、同聲哀悼、有子一、不知其所從何業、此、蓋與王楞仙之子、無異也、

寶德玻璃窗內之名角

戲迷·

吃開口飯成名的角兒、其應酬當較尋常人爲繁、他們唯一的應酬品、以書畫照片、爲最時髦、故名角一經就聘某地、卽注意某家照相爲佳、以免臨時抱佛脚之苦也、滬上爲全國第一巨埠、戲院林立、平伶南來自然不少、過去之程硯秋、新雪豔琴馬連良王又宸尚小雲荀慧生梅蘭芳等、咸震南京路跑馬廳寶德照相館之名、不約而同、均臨該館留影、或爲知友相約合影留作紀念者、或爲個人餽贈友人、藉以聯歡者、以故該館凡遇平伶南下、工作分外忙碌、而玻璃窗內陳列之諸大名伶戲照、如星羅棋佈、實令戲迷傾與不能過癮之嘆也、

□蝴蝶人仙□

口 劇虎候敎

（劇虎印花）　愚翁值課

(一)千右任捉拿風流客(射劇目一)

(二)吃得苦中苦方爲人上人(射劇目一)

(三)金殿排宴(射劇目一)

(四)健男易動美人心(射劇目一)

(五)得失(射劇目一)

(六)麻油作(射劇目一)

(七)只見衣衫不見人(射劇目一)

(八)玉堂春(射劇目一)

射虎須憑印花、中五條以上者、贈本報一月、每逢星期日宣底、

刊 伶訊

(北平)紅極滬江之小香水、自輟演以來、芳蹤杳然、前日(三十一日)居然在西康軒茶社客串、同時登台者有久未露臉之坤角名武生趙紫雲、

(天津)馬連良王幼卿葉盛蘭已應北洋之聘、準於八日晚登台、替程硯秋劇團接唱、

(漢口)周信芳應和記合同期滿、黃金一再電促、將於日內東下、周對記者曰、漢口市面、竟也爲這樣蕭條、我這次來漢、成績雖然不見得十分好、僥倖還可說是「差強人意」四字、足見漢口人是在捧我、當初我本不想到漢口來、不過我想多到一些地方、可以多認得幾個朋友、所以這次到漢口來、也覺得不虛此行、所可惜的、我到漢口這許多時候、沒有機會去看漢戲、尤其是余洪元、

日 攝影場外

還吾·

第一章　大雪天裏的春色

「小黃魚强來！……小黃魚……五個銅板一條、五個銅板一條、」這是珍珍的爸爸、每天早晨在小菜場上幹營生時、唱慣的漁光曲、十年了、光陰像小賊般偷偷地溜跑得眞快、珍珍九歲時、從她的故鄉甯波、同了她父母趁了火輪船、到上海來、好似還是晚上的事、可是珍珍已經十九歲了、珍珍的面貌長得漂亮、身材也長得適宜、說得一口的上海白、但是聽她父母的寧波土腔、她也不覺得異樣正和每天早晨同了她爸爸、上小菜場去幹營生、聽慣了她爸爸的高調、不覺得好聽或是難聽、聞慣了黃魚的腥氣、不覺得臭和香一樣、